

THANN

# Redonner toute sa palette à l'orgue de la collégiale

Trois jeux d'orgue ont été ajoutés en 2019 au grand orgue Rinckenbach-Anbertin qu'abrite la collégiale de Thann. À présent, trois autres jeux lui manquent encore pour retrouver sa pleine envergure. L'Aroc, association pour le rayonnement de l'orgue, lance un appel à la générosité de tous.

À l'approche des 40 ans de l'Association pour le rayonnement des orgues de la collégiale (Aroc), Catherine Courtois entend résolument achever la rénovation de l'orgue et contribuer ainsi à offrir au sanctuaire un espace sonore digne de sa solennité.

« Notre projet est de terminer ce chef-d'œuvre : un orgue neuf dans un buffet classé. La collégiale doit avoir un orgue complet, c'est une évidence ! » martèle la présidente de l'Aroc, avec sa pugnacité habituelle.

Une évidence exprimée en écho par de nombreux musiciens reconnus sur le plan international. La présidente de l'Aroc en cite plusieurs, parmi les plus illustres, qui se sont produit sur le grand orgue Rinckenbach-Anbertin.

## Le titulaire de Notre-Dame soutient Thann

Parmi eux, Olivier Latry, titulaire des Grandes orgues de Notre-Dame de Paris, enthousiasmé par « la grande musicalité qui se dégage des timbres [de l'orgue thannois] et qui pousse l'interprète à se surpasser à chaque instant », écrit-il dans un courrier envoyé en décembre 2021.

« Je vous soutiens totalement dans votre intention d'achever l'instrument

avec les trois derniers jeux manquants. Ceux-ci sont importants pour l'équilibre de sa palette sonore et offriront non seulement des couleurs nouvelles (*fugara*) mais lui conféreront un centre de gravité différent par rapport à la Trompette 16 du clavier de Grand orgue et celle du positif, jeux dont on ressent l'absence actuellement ».

## « Une nouvelle vie pour des tuyaux d'Ungersheim

Finir cet orgue « inachevé », en 2023 voire 2024 ? Catherine Courtois s'y engage avec passion et détermination et rappelle : « En 2019, trois jeux ont été ajoutés : *hunda maris*, merveille des orgues romantiques aux sonorités ondoyantes, le tendre *salsiccial* et le violoncelle 8 plein de mordant. Aujourd'hui, le grand orgue de la collégiale possède 3668 tuyaux. Il en manque encore trois fois 56... Le devis est extrêmement raisonnable, puisque le facteur d'orgue Michel Gaillard a mis de côté des tuyaux récupérés. Il est de 39 960 €. Nous avons déjà 2390 € et une promesse de 3000 € ».

« La chance a voulu que l'on ait pu récupérer des tuyaux de l'ancien orgue Rinckenbach d'Ungersheim ; mis à disposition par le département, souligne Michel Gaillard, membre de l'Aroc. Ils vont trouver une nouvelle vie à la collégiale, il suffit de les adapter. »

## « Joyau instrumental »

Pour compléter le financement, l'Aroc lance un



Michel Gaillard et Catherine Courtois espèrent achever l'orgue, en s'adressant à la générosité du public. Photo L'Alsace/M.T.

nouvel appel aux dons et au mécénat, de préférence aux subventions, jugées plus contraignantes.

« Nous souhaitons achever l'orgue en nous adressant à la générosité de tous. Ainsi la volonté des pères fondateurs de l'Aroc aura été respectée et la collégiale de Thann, ce magnifique écrin, possédera enfin le joyau instrumental à sa mesure ! », conclut Catherine Courtois dans *La Voix de la*

*collégiale*, film vidéo de 5 minutes, très parlant, réalisé par Splitscreen que l'on peut visionner en ligne (<https://vimeo.com/756420987>).

Michel TSCHANN

**DONNER** Pour achever l'orgue de la collégiale de Thann : don par chèque à l'ordre de : « Aroc Thann-pour achever l'orgue » (déduction fiscale). Hôtel de ville de Thann, 1, place Joffre, 68800 Thann.

## Concerts de l'Aroc : maintenir la qualité malgré la conjoncture

Inviter des artistes d'envergure internationale dans le cadre sublime de la collégiale, telle est la ligne directrice retenue par Catherine Courtois, présidente de l'Aroc depuis 2011. Mais le bilan financier oblige cette année à réduire la voilure, avec quatre concerts en 2023 contre sept en 2022. La démarche est parfois semée d'embûches, comme en témoigne l'affluence inégale des concerts en 2022. Sur les sept, le dernier, prévu le 18 décembre, a dû être annulé, car la collégiale n'était pas chauffée. Il a été reprogrammé le 2 avril. À cela se sont rajoutées d'autres épreuves : une situation sanitaire restée préoccupante et, le 21 juillet, la disparition de Francis Ruhlmann, regretté trésorier de l'Aroc.

Certains concerts ont malheureusement peu séduit le public. « Cela m'inquiète beaucoup, relève la présidente, mais restons positifs : en Allemagne les concerts d'orgue font le plein ».

## Quatre grands concerts au lieu de sept

Ce manque de fréquentation se répercute dans le bilan financier, déficitaire (- 11 356 €), établi par Charles Vetter, trésorier adjoint. Les artistes sont réputés sur le plan international et leurs cachets s'élevant à 17 150 €, pour maintenir le cap exigeant de la qualité, l'Aroc fait appel au mécénat (12 830 €), aux subventions de la Ville de Thann (1000 €, auxquelles s'ajoute l'aide des services culture et communication), les soutiens de la paroisse et du conseil de fabrique, celui de l'Office de tourisme Thann-Cernay et les cotisations des membres.

« L'esprit humain a besoin de beauté, d'émotions et de spiritualité. La musique sacrée, en particulier, offre tout cela », estime la présidente de l'Aroc au moment d'annoncer une programmation aussi riche musicalement mais moins étoffée : quatre concerts au lieu de sept en 2022, toujours le dimanche à 17 h.



Le 2 avril, Shin Young Lee, concertiste internationale, sera accompagnée par Célestin Guérin, trompette solo de l'Orchestre de Paris. DR

Le premier aura lieu le 2 avril. L'organiste sera Shin Young Lee. Concertiste internationale, elle est connue pour ses concerts à quatre mains avec Olivier Latry, titulaire des Grandes orgues de Notre-Dame de Paris.

L'originalité de ses programmes, alliant le répertoire classique à ses transcriptions de grands compositeurs, séduira ses auditeurs. Elle sera accompagnée par Célestin Guérin qui, à 30 ans, est trompette solo à l'Orchestre de Paris.

Le 7 mai, l'ensemble Hortus Musicalis présentera un concert pour les 150 ans de la naissance de Max Reger, « Du chant du matin au chant du soir ». À l'affiche, Béatrice Dunoyer, soprano, Laura Phelut, mezzo-soprano, Denis Lecoq, ténor, René Schirrer, basse, Jean-Luc Ifrig, orgue et direction.

Le 10 septembre sera consacré à un concert hautbois et orgue avec Olivier Salandini, titulaire de la cathédrale de Bourges pendant 11 ans, à présent à la cathédrale d'Orléans, accompagné du hautboïste Yves Cautrès, qui joue avec le quatuor Volutes et l'orchestre d'Auvergne.

Enfin, le 10 décembre, Noël romantique (pastorale romantique) avec l'Ensemble vocal du Pays de Thann (EVPT) dirigé par Michèle Huss. L'organiste sera Damien Simon, titulaire de l'église Saint-Paul et des grandes orgues de la cathédrale de Strasbourg.

M.T.

# Trois chœurs d'hommes au Relais culturel

Le prochain « Temps fort » des Espaces culturels Thann-Cernay aura lieu ce samedi 4 mars. Il aura pour thème les chœurs d'hommes et réunira les Petits chanteurs de Thann, les Tinoniers et les Mécanos.

Les Temps forts des Espaces culturels Thann-Cernay sont des moments thématiques dans la programmation de l'année. Le prochain Temps fort aura lieu samedi 4 mars, sur le thème des chœurs d'hommes. Pourquoi les chœurs d'hommes ? « Parce que ce sont les voix qui subissent le plus de variations au cours d'une vie » explique-t-on aux Espaces culturels. La scène du Relais culturel accueillera ainsi les Petits chanteurs de Thann, les Tinoniers et les Mécanos, qui seront en bleu de chauffe.

Les spectateurs pourront s'immerger dans les univers de ces trois chœurs qui les feront voyager au gré de la journée, à travers les différentes tessitures masculines. Ce sera également une plongée dans un répertoire roman-



Des extraits de la comédie musicale « Les Misérables » seront interprétés par les Petits chanteurs de Thann. DR

que, populaire et traditionnel que proposeront ces trois groupes, unis simplement par leurs voix et quelques appareils.

La pratique du chant sera mise à l'honneur, en clin d'œil aux nombreuses chorales du territoire. Les personnes qui le souhaitent pourront venir « pousser la chansonnette » lors d'ateliers d'initiation au chant, animés par Thomas Lespinasse, accordé-

niste et chanteur, à 9 h 45 et à 14 h. Ces ateliers seront consacrés à des chants polyphoniques d'Europe (Occitanie, Pays baltes et Scandinavie). Les séances seront composées d'échauffements, de jeux vocaux et d'un apprentissage de différentes voix de chants. Aucune technique vocale ou prérequis n'est demandé, seulement la motivation de chanter. Gratuit, sur inscription

sur le site : <https://ectc.notre-billetterie.fr/billets?spec=872>

## Dans l'atelier des Mécanos

Les Petits Chanteurs de Thann présenteront des extraits de la comédie musicale *Les Misérables*, adaptée du roman de Victor Hugo, mise en musique par Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg. Les extraits seront

interprétés dans une version concertante composée de 19 pièces musicales, deux narrateurs guidant l'auditeur dans l'histoire. Les harmonisations et adaptations des différents airs ont été réalisées par le chef de chœur Jean-Pierre Janton, pour chœur à quatre voix mixtes, chœur de garçons, chœur d'hommes. Claire Ledain, adjointe au chef de chœur, assurera

les accompagnements au piano. La représentation, d'une durée de 45 minutes (tout public) aura lieu à 11 h. Tarif : 8 €, 6 € ou 5 € (réservations : <https://ectc.notre-billetterie.fr/billets?seance=1276>).

Puis on hissera les voiles avec les Tinoniers : ce chœur d'hommes, créé il y a dix ans sous la houlette de Tino Calligaro, interprète des chants qui célèbrent la mer et la vie des marins en général, issus du répertoire traditionnel ou de la chanson française, accompagnés à l'accordéon et dirigés par André. Ils se produiront à 16 h. Tarif : 8 €, 6 € ou 5 €, durée 1 h 30. (Billets : <https://ectc.notre-billetterie.fr/billets?seance=1277>).

Enfin, les Mécanos, un ensemble de dix voix d'hommes, clôtureront la journée à 20 h. Ils ouvriront en grand les portes de l'atelier où ils réarrangent de façon originale chants de travail, de lutte, satires politiques et religieuses, plaintes amoureuses... Durée 75 minutes, tarif de 6 € à 12 €. Billets sur le site : <https://ectc.notre-billetterie.fr/billets?seance=1278>

I.B.