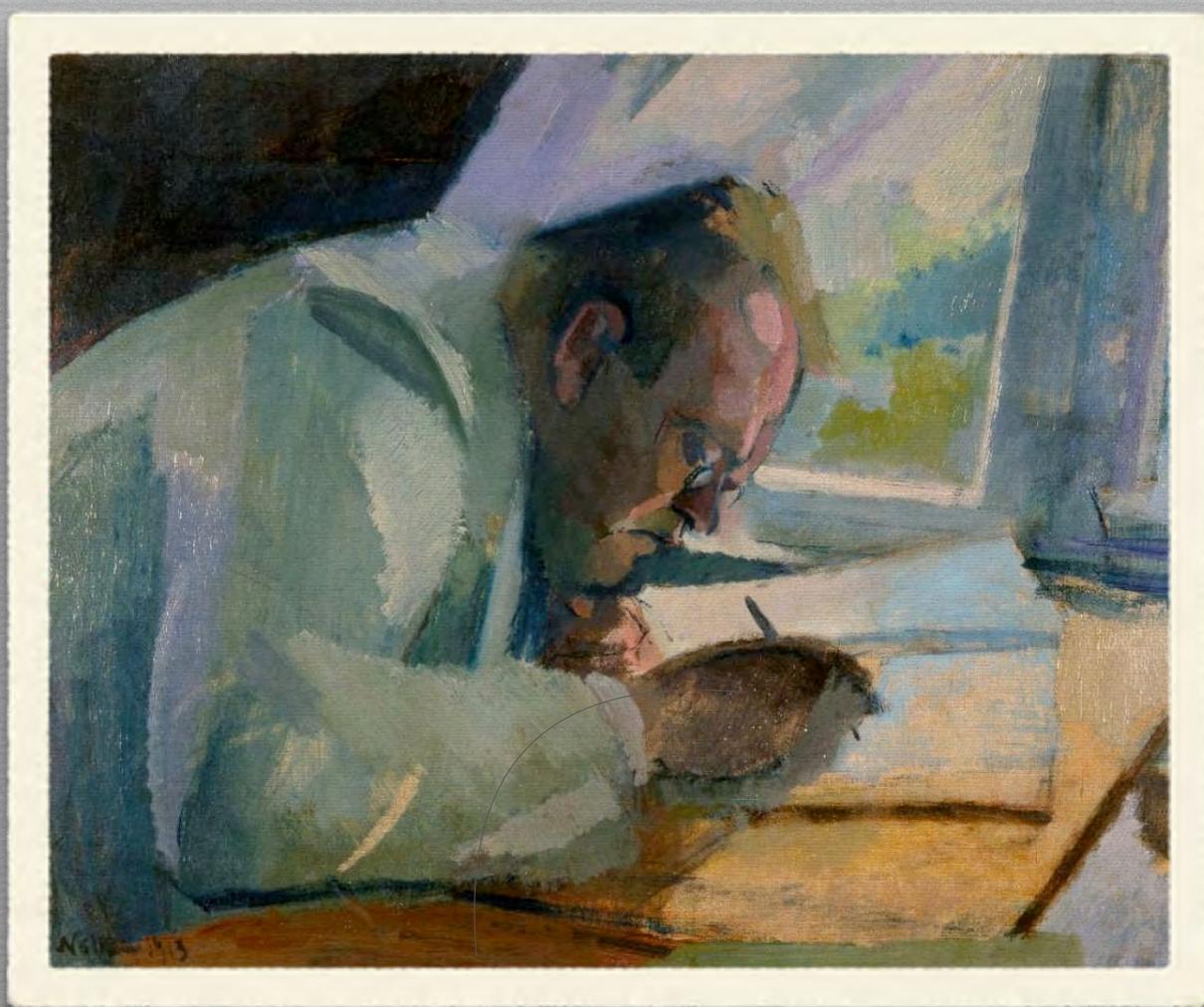

Association pour la Promotion de l'Ensemble Hortus Musicalis

10 rue des Dominicains - 67500 HAGUENAU

REGER

Du chant du matin au chant du soir



LE PROJET

En 2023, nous fêtons le 150ème anniversaire de la naissance de Max Reger (1873 - 1916). Même si ses œuvres sont rarement entendues dans les grandes salles de concert, Max Reger est l'une des figures les plus passionnantes de l'histoire de la musique et était considéré dans les premières années du XXe siècle comme l'un des compositeurs allemands les plus importants. Il demeure très apprécié dans la culture germanique.

Il faut placer Reger dans le contexte de ses contemporains Brahms, Bruckner et Schönberg. On peut déceler ainsi des liens surprenants qui font apparaître le magistral chromaticien sous un jour tout à fait nouveau.

Reger aimait autant la musique de Johannes Brahms que celle de Jean-Sébastien Bach. Mais dans sa musique, le romantisme tardif rencontre aussi la modernité, l'opulence sonore la précision de la musique de chambre. Et il ne faut pas sous-estimer son influence sur l'école viennoise d'Arnold Schönberg, qui a fait exploser les limites harmoniques sur lesquelles Reger, qui avait à peu près le même âge, s'est penché toute sa vie. Quelques-unes de ces lignes de jonction musicales seront perceptibles lors de ce concert et conduiront en outre l'auditeur du chant du matin au chant de la nuit.

Pianiste, organiste, professeur, compositeur...

Max REGER est né à Brand (près de Bayreuth) le 19 mars 1873 et mort à Leipzig le 11 mai 1916.

Son père, Joseph, est maître d'école et multi-instrumentiste. Il donne à son fils les premiers cours de piano, d'orgue et d'instruments à cordes.

Entre 1884 et 1889, Max Reger suit des cours avec l'organiste Adalbert Lindner, qui enseigne selon la méthode du célèbre pédagogue et théoricien, Hugo Riemann.

A 15 ans, impressionné par les représentations des *Maîtres Chanteurs* et de *Parsifal*, il décide de devenir musicien...



LE PROGRAMME

REGER

« DU CHANT DU MATIN AU CHANT DU SOIR »

Orgue : Toccata op 59

Vier Marienlieder für gemischten Chor mit Orgelbegleitung Op.61

Es klingt durch Wald und Feld

Vor dir Steh' ich

O unbefleckt empfang'nes Herz

Sei, edle Königin, gegrüsst

Zwölf geistliche Lieder, Opus 137, für eine Singstimme

Christ, deines Geistes Süßigkeit n° 6

Morgengesang n° 8

Lass dich nur nicht n° 9

O, Jesu Christ, wir warten dein n°12

Orgue : Phantasie über B-A-C-H op 46

Ich sehe dich in tausend Bildern Op.105 n°1

Heimweh 1900

Vier Marienlieder für Sopran und Alt (oder Tenor und Bass) Op.61

Dir o schönste Himmelsblüte

Erhab'ne Mutter

O Stern im Meere

O Lilie rein

Orgue : Weihnachten op 145 n3

2 geistliche Gesänger op 19

Passionslied

Doch du liessest ihn im Gabe nicht

Choralkantate für Solo-alt, gemischten Chor und Orgel (Op. posth.)

Auferstanden, Auferstanden !

Ensemble HORTUS MUSICALIS

Béatrice DUNOYER, soprano

Laura PHELUT mezzo, soprano

Denis LECOQ, ténor

René SCHIRRER, basse

Jean-luc IFFRIG, orgue



L'ensemble HORTUS MUSICALIS

L'Ensemble Hortus Musicalis a vu le jour en 1989, à l'initiative de Jean-Luc Iffrig, le directeur artistique. En grand chœur tout comme en petites formations de solistes et d'instrumentistes, les voix de musiciens expérimentés et professionnels se mêlent, pour offrir au mélomane un voyage musical pouvant aller de la Renaissance à l'époque contemporaine.

Accueilli en résidence à l'église Sainte-Aurélie de Strasbourg, l'ensemble n'a de cesse d'explorer un large répertoire comprenant des pièces baroques, classiques, romantiques, contemporaines etc., d'inspiration profane ou religieuse, souvent mises en scène lors des concerts.

Animé par l'envie de partager la musique vocale et instrumentale avec le plus grand nombre, l'ensemble Hortus Musicalis s'inscrit, depuis ses débuts, dans une démarche fidèle à trois grands principes : la diffusion, la découverte et la pédagogie.

L'ensemble est administré par l'Association pour la Promotion de l'Ensemble Hortus Musicalis, dont le siège est à l'école de musique et de danse de Haguenau, dans le Bas-Rhin.

L'Ensemble HORTUS MUSICALIS a participé à nombre de saisons et festivals :

- Musiques & Mémoires en Haute-Saône
- Festivités du passage du Millénaire en la Cathédrale de Strasbourg
- Les Estivales de l'Orgue de Marmoutier
- Le Festival d'Art Sacré de Saverne
- Festival *Sacrées Journées* de Strasbourg
- Renaissance des Orgues à Saint-Etienne
- Orgelsommer Neustadt-an-der-Weintrasse (D)
- Saison musicale du Consistoire de Barr
- ...

Répertoire :

Roland de LASSUS (1532-1594) : Suzanne un jour
Leonhard LECHNER (1553-1606) : Motets
W.A. MOZART : Requiem KV 626
Claudio MONTEVERDI (1567-1643) : Madrigaux (La Sestira, Lamento d'Ariane)
Heinrich SCHUTZ (1585-1672) : Passion selon Saint Matthieu
Samuel CAPRICORNUS (1628-1665) : Geistliche Konzerte
Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704) : Pastorale de Noël
Jean-Sébastien BACH (1685-1750) : Cantates, Motets, Magnificat
Giovanni Battista PERGOLESE (1710-1736) : Stabat Mater
Chœurs et Lieder de MENDELSSOHN, SCHUBERT, SCHUMAN, BRAHMS
Josef RHEINBERGER (1839-1901) : Marien Lieder
Jean-Christoph ROSAZ : Cantate (Création 2015)
Gérard HILPIPRE : Musikalische Exequien (Création 2017)

...

LES INTERPRETES

Béatrice DUNOYER. Née en 1990, elle s'initie à la musique au sein de la Manécanterie des Petits Chanteurs Limousins dès l'âge de 13 ans. Désirant prolonger son expérience vocale et chorale, elle intègre la Maîtrise de Notre-Dame de Paris (direction - Lionel Sow) de 2009 à 2011, ainsi que la classe de direction de chœur d'Ariel Alonso au CRD de Créteil, d'où elle obtiendra un DEM en 2013.

Béatrice Dunoyer a ainsi repris la direction musicale de la Maîtrise de la Cathédrale de Limoges de 2009 à 2014, fonction qu'elle quitte pour entrer à la Schola Cantorum de Bâle dans la classe de Dominique Vellard où elle obtient sa licence en octobre 2017. Elle poursuit actuellement ses études dans un master de performance et étudie aussi avec Gerd Türk. En 2016, elle prend la direction de l'ensemble vocal Eur'Aubade et en 2017 celle du chœur régional de l'ASCA.



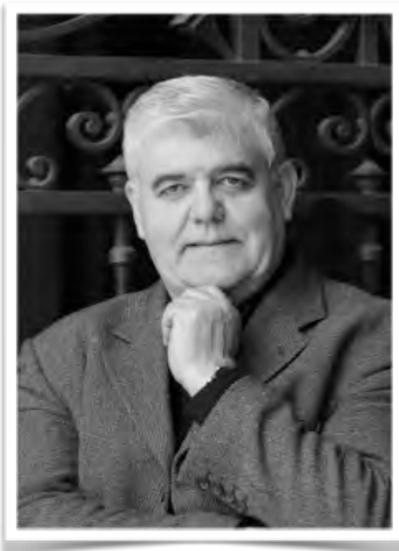
Laura PHELUT, alto, découvre le chant lyrique au CRR de Lyon, en parallèle à une Licence de Musicologie à l'Université de Saint-Étienne. Au cours de la saison 2013/2014, elle intègre les chœurs de l'Opéra National de Lorraine, dans le cadre du CFA des Arts de la Scène de Nancy. Elle obtient en mai 2016 le Diplôme d'Études Musicales au CRR de Strasbourg dans la classe de Silvana Torto, avant de se perfectionner auprès d'Inna Jeskova.

Au cours de sa formation, elle a suivi les master classes des artistes lyriques Delphine Collot, Robert Expert, Philippe Jaroussky, François Leroux et Karl-Peter Kammerlander. Passionnée par la pédagogie, elle obtient en juin 2018 le Diplôme d'État de professeur de chant au Pôle Musique et Danse de Metz. Depuis septembre 2018, elle enseigne le chant à l'École municipale de musique d'Erstein.

Denis LECOQ, ténor, a fait ses études de chant au Conservatoire de Colmar. Il s'est ensuite perfectionné auprès de Leonardo Pezzino, Marie-Josée Dolorian et Robert Dumé. Il a reçu les conseils de Michel Laplénie et Hans-Michael Beuerle à l'occasion de Master classes.

Après deux années passées comme choriste professionnel au sein du Grand Théâtre de Metz, il a fait le choix de réorienter sa carrière vers le management culturel tout en continuant à se produire régulièrement en tant que soliste en oratorio et comme choriste dans les meilleurs ensembles vocaux amateurs de la région et du Bade-Wurtemberg.





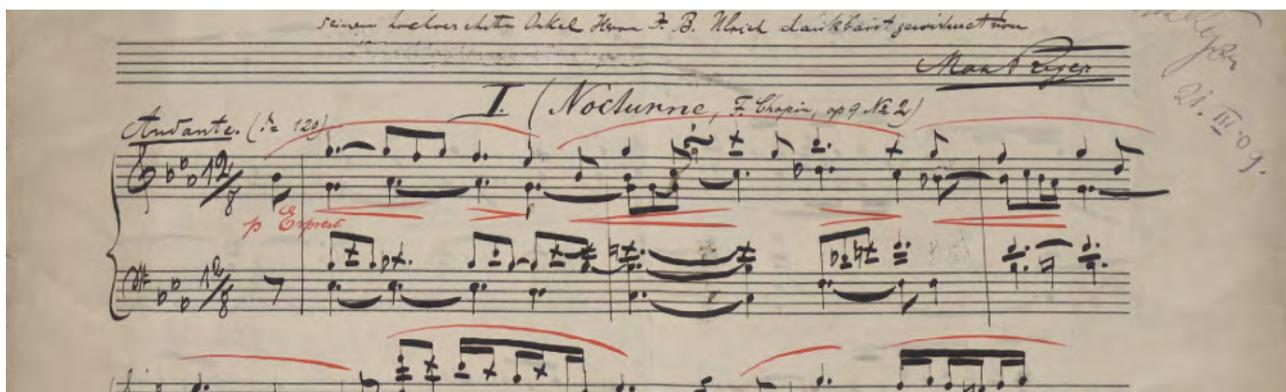
René SCHIRRER, basse, aborde le chant à Strasbourg, se perfectionne à la Musikakademie de Bâle et au Mozarteum de Salzburg. Il débute comme soliste dans la troupe de l'Opéra de Lyon. Il poursuit sa carrière dans de nombreux théâtres tels que Genève, Montréal, Toulouse, Montpellier, Tours, Bordeaux, Paris, Lille et se produit très régulièrement à l'Opéra du Rhin à Strasbourg.

Il a participé à des enregistrements discographiques marquants, parmi lesquels : Anacréon, Castor et Pollux, de Rameau avec William Christie, Tamerlano de Haendel, Scylla et Glaucus de Leclair avec Gardiner, La Damnation de Faust de Berlioz avec Casadesu, Didon et Enée avec Dutoit...

L'oratorio et le Lied, la musique ancienne en général, représentent pour lui un domaine de prédilection.

Jean-Luc Iffrig, orgue

Jean-Luc Iffrig a pour formation de base celle d'un clavieriste dans le sens du XVII^e siècle. Il a fait ses études d'orgue, de clavecin et de clavicorde auprès de personnalités représentant la musique baroque : Bernard Lagacé (Montréal), Aline Zylberajch, Marc Schaeffer, André Stricker (Strasbourg) et Harald Vogel (Bremen). Concertiste et continuiste, il a été amené à se produire dans différents pays d'Europe avec beaucoup de succès. Parallèlement, il a assuré sa formation vocale auprès du célèbre haute-contre anglais David Cordier. Il a enregistré un CD sur l'orgue de Roeschwoog en Alsace « Noël au jardin » qui a eu une très belle réception. Parallèlement, il dirige l'Ensemble Hortus Musicalis qui se produit régulièrement dans la région dans un répertoire allant du Moyen-Âge à la période contemporaine.



Enregistrements CD



« NOËL AU JARDIN »

Orgue Michel STIEHR 1808
ROESCHWOOG France

Ensemble HORTUS MUSICALIS
Guilain, Corette, Daquin,
Clérambault, Bach

« HORTUS »

Orgue Silbermann 1718
Église Sainte-Aurélie
STRASBOURG

Ensemble HORTUS MUSICALIS
Van Noordt, Titelouze,
Steigleder, Praetorius



CONTACTS

Jean-Luc IFFRIG, directeur artistique – jluc.iffrig@gmail.com – 06 07 90 58 15

Jean-Pierre SCHMITT, président APPEHM – contactsappehm@gmail.com - 06 16 04 17 67

Association pour la Promotion de l'ensemble Hortus Musicalis
10 rue des Dominicains – 67500 HAGUENAU

Association à but non lucratif, non soumise à la TVA, reconnue d'intérêt général.

N° SIRET : 401 084 819 00028 – Code APE : 8552Z – N° RNA : W401084819

Inscrite au registre des associations du Tribunal d'Instance de Haguenau, Vol. 44, folio 144

Licence Entrepreneur de spectacles (cat.2) n° 2020-04593

email : contact@hortusmusicalis.fr ou contactsAPPEHM@gmail.com Internet : www.hortusmusicalis.fr