

aVuciata

Polyphonies Corses



www.avuciata.com



A Vuciata, 15 ans déjà...

A Vuciata, une formation porteuse d'une synergie des plus créatives, avec 3 entités artistiques permettant de proposer une large palette de répertoires, avec des concerts à géométrie variable (A Vuciata, Accentu et Eternu)

A Vuciata, depuis sa création en 2001, a sans cesse évolué dans sa dynamique de création pour acquérir une maturité reconnue tant en France qu'à l'étranger.

Depuis 2014, A Vuciata se produit dans de grands festivals en France et à l'étranger, ainsi que des lieux réputés en France pour l'art vocal et l'orgue, tels :

- *L'Abbaye de Gellone à Saint Guilhem-le-Désert (34) et son célèbre Orgue Cavaillé, pour le Festival de Musique Ancienne*
- *L'Abbaye de Sylvanès, (12) haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité, et de l'art vocal pour son Festival International de Musiques Sacrées*
- *L'Abbaye de Fondfroide, (11) site incontournable de l'Aude et du Pays "cathare"*

Les autres festivals à ce jour : Festival de Comminges **Martes Tolosane (31)** - Festival de **Royan (17)** - Festival Chants Sacrés **La Sauve Majeure (33)** - Festival Musique d'Ensemble **Pommiers en Forez (42)** - Festival Les Musi'Kergnes **Les Villards sur Thônes (74)** - Festival Les voies de la liberté **Louvain la Neuve (Belgique), ...**

Le concert **Messa Universale** est reconnu comme une **œuvre totalement novatrice**, apportant une **nouvelle dimension dans l'association du chant polyphonique et de l'orgue**. Ce concert est unique à ce jour, et est en train de devenir un incontournable pour tout passionné du chant polyphonique et de l'orgue.

Puisant leur substance dans les traditions les plus anciennes et les plus hétérogènes de l'île, les polyphonies corses, mises en voix et en musique par A Vuciata, ont traversé les siècles parce qu'elles appartiennent encore à la mémoire collective des iliens, farouches défenseurs de leur identité et de leur territoire.

Parcours de mémoire, le voyage musical d'A Vuciata réveille les secrets enfouis au fond de l'âme de ce peuple fier et altier, mais capable de douceur et d'émotion. L'originalité de ce groupe réside dans l'équilibre particulier de sa composition vocale : aux deux voix de basse sont associées une voix de ténor et une voix de femme (terza) qui apporte une couleur originale au tissu polyphonique.

Ainsi la rudesse de certains chants se trouve t'elle adoucie dans le sens d'une plus grande humanité. Ainsi, A Vuciata a réussi à trouver l'accord parfait, celui qui permet à la musique de franchir toutes les frontières, tous les fossés, pour nous toucher au plus profond de notre être.

Memoria

**Chants et Polyphonies Corses
accompagnés par violon, flutes, guitares, cistre, cétéra**

« Entre Tradition et Modernité »

Il est des musiques qui touchent, émeuvent plus que d'autres, parlent autant aux sens qu'au cœur et à l'âme. Il est des mélodies ancrées dans une histoire ancestrale, riche de siècles de lutte, de combats, d'émotions. Il est des chants qui conversent avec le sacré, tutoient le spirituel tout en racontant une identité.

A la croisée de tous ces chemins se trouvent les polyphonies corses, magnifique voyage au cœur même de la beauté sauvage et rebelle de l'île, promenade somptueuse et rêveuse sur les chemins escarpés des montagnes insulaires.

Les libertés d'ornementation, productrices de frottements, quintes et octaves parallèles, prohibées par l'harmonie classique, font l'essence du chant polyphonique Corse.



Avec le concert Memoria, A Vuciata s'est donné l'objectif d'apporter une toute nouvelle modernité au répertoire traditionnel, tout en renforçant sa propre identité. En effet, c'est bien toute la richesse des sonorités des instruments anciens : cetera (Corse), cistre (Europe), flûtes (Irlande), alliée à celles des guitares et violons, qui apportent une vraie profondeur aux chants polyphoniques, et font vibrer les spectateurs. A Vuciata, avec ce concert, met la mémoire au présent...

MEMORIA :

- 5 personnes (voix, guitare, flûtes, cistre, bouzouki)

Messa Universale

**Chants sacrés, polyphonies, chants corses
Accompagnés à l'orgue, violon, guitare, flute**

L'association Orgue et polyphonies est, dans la tradition corse, assez marginale malgré le grand nombre d'instruments disponibles sur l'île.

Le groupe "A Vuciata", Jean Pierre Giorgetti, à la direction artistique, et l'Organiste Jean-Jacques Tournebise-Ceruti, se sont fixés pour objectif de faire évoluer ce mélange sonore tout en s'inscrivant dans la tradition du rendu sonore typiquement corse (qualité de l'émission vocale, respect des règles de mise en polyphonie, respect du style mélismatique caractéristique de la conduite mélodique et respect des textes de la liturgie).

Compositions originales dont une Messe sont proposées au public comme autant de propositions artistiques.

Figée dans une tradition trop rigide, à long terme la musique populaire se paupérise et meurt.

Un grand merci à ceux qui dans les années soixante ont su avec patience extirper de la mémoire collective les trésors qui constituent le fond actuel du répertoire des polyphonies.

A l'aube du XXIème siècle, faire évoluer, sans la trahir la substance culturelle de cette tradition musicale, nous semble indispensable.

MESSA UNIVERSALE : 6 personnes dont 1 organiste et musiciens

CONCERT UNIQUE EN FRANCE ACTUELLEMENT !



Biographies

Jean-Pierre Giorgetti

Chant (siconda)

Est le fondateur et leader du groupe «A VUCIATA» dans lequel il chante la voix de « siconda », du groupe «ACCENTU» où il chante en soliste et Co fondateur et chanteur soliste du groupe «ETERNU».

Musicien de formation (études classique d'accordéon) il étudie le chant lyrique mais cultive un timbre vocal spécifique au chant traditionnel de l'île de beauté.

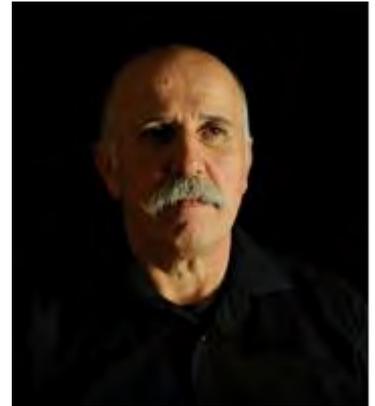
Très attaché à ses racines Corses, sa langue, ses traditions, et soucieux de transmettre cette passion, il Crée en 2003 la « SCOLA DI CANTU IN PAGHJELLA » école de chants Polyphoniques Corses.

De 2006 à 2008, il est formateur pour le centre d'Art Polyphonique de la région Corse à Sartène.

Dans le cadre de l'Education Nationale il est invité à initier les enseignants d'éducation musicale de l'académie Aix-Marseille aux beautés et subtilités de l'art polyphonique insulaire.

Il anime de nombreux stages au travers de la France formant des enseignants de conservatoire (Montbéliard) des Chorales (Haute Marne) et des chanteurs amateurs et professionnels (Lyon – Villars de Lans – Marseille – Conque...)

Parallèlement a cela il compose et arrange des chants dans la tradition Corse.



Sébastien ORTEGA

Guitare

Il commence la guitare classique à 15 ans pendant 4 ans. Très vite il intègre différentes formations comme guitariste et bassiste.

Il participe aussi à la création de plusieurs formations où il débute à la composition et l'arrangement.

Toutes ces expériences le poussent vers l'enregistrement et la production de disque comme ingénieur du son.

Ses influences sont au départ rock, pop et progressif mais s'élargissent des musiques du monde jusqu'à la musique électronique.



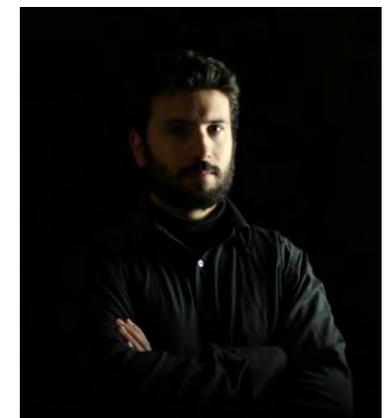
Mathieu GIORGETTI

Flutes

Avec des parents musiciens pratiquants (chanteurs), c'est depuis toujours qu'il baigne dans une ambiance musicale, qui est en fait un réel mode de vie. Mais c'est à l'âge de 6 ans que les choses sérieuses commencent pour lui, inscrit, au conservatoire d'Aix-en-Provence il débute une formation classique en violon alto.

Après 12 ans passés au conservatoire, il obtient son diplôme de fin d'études, et décide de s'émanciper notamment suite à la découverte de la culture musicale irlandaise, qui le passionne.

Multi-instrumentiste (cistre, violon, flute, cornemuse), de nature « touche à tout », il est à l'origine de projets artistiques divers. Curieux d'origine, il s'inspire pour ses créations de tout ce qui l'entoure, qui le touche, guidé par ses émotions.



Claude Giorgetti

Chant (Bassu)

Chanteur avec Cinqui So de 2002 à 2011, avec ce groupe, il a fait des tournées nationales et internationales.

Président (2002 /2010) depuis 2010 Président d'honneur : association FILU D AMPARERA (association culturelle de cours de langue Corse, musique et chant polyphonique traditionnel)



Joseph Figarelli

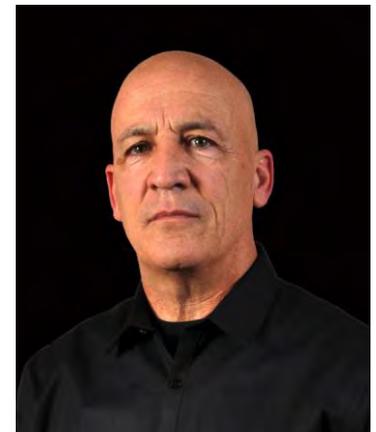
Chant, Cétéra

Bercé par un environnement familial à très fort ancrage traditionnel, dont chants et musiques font partie, il se forme à la guitare classique avant de devenir auteur, compositeur, interprète, chant et instruments, arrangeur de musique traditionnelle. Il co-fonde le groupe insulaire « I Muvrini » puis aussi un autre groupe insulaire de chants et musiques traditionnels corse « Caramusa ». Il officie comme formateur de chant au sein de la confrérie de chants sacrés Sanghjambatista d'Ajaccio.

Outre une collaboration avec Jean Cyril Masson pour l'album « Isulaméa », mélange d'électro et de traditionnel corse, il compose et réalise la musique du ballet « Si Circava l'Amore », objet de deux émissions télévisées par FR3 corse « Ghjente.

Il collabore aussi avec Michel Zadeh qui l'amènera sur le deuxième album des petits chanteurs de St Marc « choristes » à côté d'Henri Salvador.

Il est toujours friand de rencontres musicales où l'on partage simplement, authentiquement, chaleureusement le meilleur de soi.



Jean Jacques TOURNEBISE-CERUTI **Orgue**

est titulaire des orgues de la cathédrale de Forcalquier depuis 1980.

Après des études aux conservatoires de Nice chez René Saorgin, puis d'Aix en Provence avec Jean Costa, il reçoit les conseils de Pierre Cochereau pour l'improvisation et se perfectionne auprès de Jean Pierre Lecaudey avec qui il obtient en 1998 un DEM dans le cadre de l'école départementale de musique des Alpes de Haute Provence.

Reconnu par ses pairs, il est souvent invité à se produire en soliste ou avec des chœurs, des cuivres et des voix en France et parfois à l'étranger (Allemagne – Roumanie – Italie).

Intéressé par les rapports entre les musiques religieuses savantes et populaires, il participe avec le groupe de polyphonies corses « A Vuciata » et l'ensemble « Eternu » à une réflexion autour d'une pratique musicale coutumière non écrite multiséculaire et à la construction d'un répertoire alliant les polyphonies et l'orgue.

Parallèlement à cela, il met en valeur le grand orgue Moitessier/Sals de la cathédrale de Forcalquier en organisant tous les étés au mois d'aout un festival d'orgue et en proposant des auditions tout au long de l'année sur cet instrument remarquable.





Les lieux Les villes

45 régions visitées, plus de 200 villes, avec pour certaines plusieurs programmations faites depuis des années

Les villes : **Allier (03)** Quinssaines - Huriel - Vichy - **Alpes de Haute Provence (04)** Cathédrale Notre Dame de l'Assomption – Riez - Digne - La Rochegiron - Gréoux les Bains : 3 concerts/an - Sainte Tulle - Manosque - Les Mées - La Motte du Caire - Cathédrale Notre Dame des Pommiers, Sisteron – Cathédrale de Forcalquier - **Hautes Alpes (05)** Château de Montmaur - Laragne Monteglin - Embrun - Forcalquier - Pertuis - **Alpes maritimes (06)** Cathédrale d'Antibes - Théoule sur Mer - **Ardèche(07)** Joyeuse - Vals les Bains - Largentière - Thueyts - Antraigues sur Volane - **Ariège (09)** Foix - **Aude (11)** Rieux Minervois - Lézignan-Corbières - Fontfroide - **Aveyron (12)** Saint Paul - Villeneuve d'Aveyron - Le Monastère - Marcillac Vallon - Villefranche de Rouergue - Espalion - Flagnac - Olt - Vabres l'Abbaye - Sylvanès - **Bouches du Rhône (13)** Aix en Provence : Cathédrale Saint Sauveur, Eglise St Joseph, Théâtre de l'Archevêché - Aureille - Bouc Bel Air - Cabriès - Carry le Rouet - Cadolive - Cornillon Confoux - Cuges les Pins - Eguilles - Ensues la Redonne - Fontvieille - Géménos - Gréasque - Jouques - La Barben - La Ciotat - La Fare les Oliviers - La Treille - Le Tholonet - Les Milles - Martigues - Meyreuil - Marseille : Château Gombert et églises - Martigues - Pélissanne - Peynier - Peyrolles en Provence - Plan d'Orgon - Port de Bouc - Puyricard - Roquevaire - Salon de Provence - Sausset les Pins - St Mimet - St Marc Jaumegarde - St Paul lez Durance - St Victoret - St Cannat - Vauvenargues - Velaux - Venelles - Ventabren - **Cantal (15)** Les Nuits Musicales de Menet - Aurillac - Vedrines Saint Loup - Cathédrale Saint Flour - **Charente Maritime (17)** Royan - Marennes - **Cher (18)** Saint Amand Montrond - **Corrèze (19)** Objat – **Côte d'Or (21)** Saint Jean de Losne - **Corse (20)** Campile - **Creuse (23)** La Souterraine – **Dordogne (24)** Sarlat - **Doubs (25)** Montbéliard - Pontarlier - **Drome (26)** les Polymusicales, Bollène - Grignan - Crest - Nyons - **Gard (30)** Marguerittes - Nimes - **Midi Pyrénées (31)** Toulouse **Gironde (33)** Vertheuil - La Sauve Majeure : Festival Chants Sacrés - Abbatiale de Guîtres - **Hérault (34)** Montpellier - Cazouls lès Béziers - Montagnac- Saint Brès - Saint Guilhem le Désert - Villeneuve lès Maguelone – Pézenas - Agde - **Indre (36)** Eguzon Chantôme - **Isère (38)** Lans en Vercors - Les nuits du Haut-Bréda, Pinsot - **Loire (42)** Festival Musique d'Ensemble Pommiers en Forez - Leotoing - Chazelles sur Lyon - St Galmier - **Loire (43)** Eglise Saint Pierre, Blesle - Brioude - **Loire Atlantique (44)** Le Pouliguen – **Lot (46)** Gramat - Abbaye Sainte Marie, Souillac - **Lozère (48)** Cathédrale Notre Dame et Saint Privat, Mende – **Manche (50)** Pontorson - **Marne (51)** Scène du Cryptoportique, Reims – **Haute Marne (52)** Chaumont - Langres - **Mayenne (53)** Gorron - **Morbihan (56)** Notre Dame de l'Assomption, Colpo - **Moselle (57)** Eglise Saint Remi, Scy-Chazelles - Contz les Bains - **Puy-de-Dôme (63)** Eglise Notre Dame de l'Assomption - Le Vernet la Varenne - L'arlequin, Mozac - Arlanc - Collégiale de Manglieu - Parc des Expositions d'Auvergne Cournon - Saint Saturnin - Doranges – **Pyrénées Orientales (66)** : Perpignan - Saint Genis des Fontaines - **Rhône Alpes (69)** Grand Temple, Lyon - Ternay - Chasselay - Caluire - Brignais – **Bas-Rhin (67)** Thann – Giromagny - **Haute Savoie (74)** Les Villards sur Thônes - **Yvelines (78)** Chapet - Orgeval - Coignièes - Plaisir - Andrésey - **Tarn (81)** Sorèze - **Var (83)** Saint Tropez - Barjols - Le Castellet - Rians - Cadière d'Azur - Cuers - Bormes les Mimosas - Pierrefeu du Var- Aups - Le Cannet des Maures – Garéoult - Hyères - Cabasse sur Issole - **Vaucluse (84)** Apt - Bédoin - Chateaufort - Epave Allhambra Avignon - Cathédrale Notre Dame de Nazareth – Orange - Romégas - La Tour d'Aigues - Lauris - Lourmarin - **Hauts de Seine (92)** Garches **Val de Marne (94)** L'Hay les Roses -

**De nouvelles programmations sont en cours, avec les nouvelles versions de concerts !
Le site internet vous permet de connaître toutes ces programmations**



La Presse

Villeneuve, une ovation pour les polyphonies

L'église de Villeneuve ne manque jamais d'accueillir des concerts, et celui de mercredi était en tout point exceptionnel, tant par le thème que par sa qualité. En effet, venant de l'île de Beauté, le groupe « A Vuciata » proposait chants corses et polyphonies avec 4 voix d'homme, une de femme (également au violon), le grand orgue de l'église et des instruments à vent pour un récital vibratoire et majestueux.

Une affiche rare qui a amené un très nombreux public de tout le Villefranchois. Autour des thèmes religieux ou de chants traditionnels, **la quinte majeure a fait résonner ses voix comme des cantiques ou de longues mélopées, entre le Grégorien et la mélodie arabo-andalouse.**

Oui, ce fut **un récital d'exception** jusqu'au final où le groupe a demandé au public de partager la dernière chanson. L'église s'en est remplie autour de la Ballade Nord Irlandaise. « *Je voulais planter un oranger, là où la chanson n'en verra jamais...* ». **Ce chœur a fait vibrer l'église dans une communion parfaite et des émotions partagées,** même par l'archange Gabriel au-dessus de l'orgue. Un moment unique pour certains avant une ovation finale largement méritée.



Les Polyphonies corses disent une histoire

Ce n'est pas commun, l'ensemble polyphonique corse A Vuciata est mixte

(...) Le très nombreux public a été enthousiasmé par la voix cristalline de Jean-Pierre Giorgetti (...) Le violon alto, la guitare et les flûtes ont su accompagner avec délicatesse, doigté et finesse tous les chants et polyphonies corses. **La mixité** (une femme et quatre hommes) **est chose peu fréquente parmi les ensembles corses. Elle acquiert ici toute sa légitimité.**

LA MONTAGNE

Des Polymusicales au sommet avec A VUCIATA

A la fois humbles et immenses, ces voix traversent les âges

Les polyphonies corses ont marqué les festivaliers, à la collégiale St-Martin Flairant l'événement, mardi soir, près de 500 personnes ont afflué vers la Collégiale St Marin. Les retardataires s'agglutinent sur le parvis. (...) « A partir de chants sacrés, nos improvisation sont codifiées et aboutissent à une messe » explique Jean-Mathieu Colombani (basse). **Ce qu'on entend tient du grégorien, tend vers l'ère contemporaine via la Renaissance.** On y prie la Vierge, opposée à la tyrannie républicaine. (...) **D'incroyables pièces bucoliques de Haydn, pour orgue mécanique, allègent le salut.** Des plages a capella se passent de tout supplément instrumental. **Le pic est atteint avec ce chant processionnaire** qui déserte la scène et s'immobilise au cœur de la nef et de l'assistance émotionnée. (...)

La Provence

Eblouissant concert du groupe A VUCIATA

(...) Et le spectacle fut encore de toute beauté dans le délicieux cadre de l'église St Pierre complètement garnie. Nul doute que la réputation de ce groupe n'est pas usurpée. Les chants corses ont résonné pendant plus de 1h30, un enchantement qui a plongé le public dans la Corse profonde avec des frissons plein le corps. Des belles voix justes, des timbres différents de chaque chanteur qui se conjuguent avec harmonie. L'interprétation du concerto d'Aranjez aura sûrement marqué les esprits tout comme les chants polyphoniques.

LA MONTAGNE



La Presse

Si la Corse nous était contée...

L'excellent groupe « **A Vuciata** » samedi soir à l'église **a conquis une belle assistance enthousiaste** ! On dit très souvent que l'Ardèche et la Corse se ressemblent, que l'Ardèche, c'est la Corse sans la mer... Des âmes belles et rebelles qui chantent la vie simple des bergers se répondant, comme en écho, d'une vallée à l'autre, des pays traversés avec les troupeaux, des chants d'amour, de souffrance, de révoltes, mais l'espérance veille et guide « **Sempre più** » (toujours plus).

A la fin, le public, debout, a fait une ovation à «A Vuciata », quatre hommes, une femme, au chanteur principal, Jean-Pierre Giorgetti...

Excellente soirée proposée par la mairie, digne d'une belle soirée d'été. *Bella Corsica !*



Au cœur de l'âme corse le temps d'un concert

Les spectateurs sont tombés sous le charme de l'écho des chants, interprétés en solo ou en chœur, qui les ont transportés dans l'histoire de cette île, si semblable à notre Ardèche, à travers la vie d'un berger pendant et après la transhumance jusqu'à l'exil obligatoire pour survivre.

Ils ont été conviés à une promenade sonore mêlant monodies, polyphonies et passages instrumentaux. Les airs sacrés mêlés aux chants d'amour, de louange ou de regret donnaient une ambiance particulière, une indicible douceur. **Les voix à la fois claires et rocailleuses, profondes et projetées, chargées de gravité donnaient jusqu'au frisson et résonnaient dans l'église avec une force surnaturelle.** Une ballade irlandaise de Renaud, adaptée en polyphonie, a été reprise et chantée par le public, subjugué. Accompagnés par des amis, présents à cette soirée, le groupe a clôturé le concert par *Dio Vi Save Régina* conformément à la tradition corse. Les nombreux spectateurs ont quitté l'église avec regret et souhaitent une prochaine soirée musicale avec ces magnifiques chanteurs.



Grand succès pour le CONCERT du groupe « A VUCIATA »

(Petite escapade à Ternay de quatre chanteurs musiciens talentueux venus animer un stage de formation à la polyphonie corse traditionnelle organisé par le Groupe polyphonique corse lyonnais.)

L'église était pleine. Tous étaient venus soit en connaisseurs, soit avec la nostalgie du pays, ou tout simplement pour découvrir ses mélodies tellement attachantes qui se transmettent de génération en génération uniquement par le bouche à oreille « *di bocca* ».

Jean-Pierre Giorgetti le ténor à la voix «*siconda*», celle qui porte la mélodie, Jean-Mathieu Colombani voix «*bassu*» qui résonne comme un bourdon, Patrick Noé à la guitare et voix «*de basse*» et Catherine Pacheu au violon alto et voix haute «*de terza*», ont fait vibrer les spectateurs.

Un concert tout en douceur, en poésie mêlant monodies et polyphonies à travers la vie sentimentale d'un berger, savoureux mélange de passages instrumentaux et de chants à travers des sérénades, louanges, plaintes et berceuses, chants d'amour, sacré et profane dans la pure tradition corse.

Le public conquis a chanté lui aussi dans la joie et l'enthousiasme pour accompagner le quatuor, **un vrai bonheur partagé.** Et conformément à la tradition, un concert corse s'achève toujours par un chant dédié à la Vierge Marie.



...Le récital fut ponctué par de nombreux temps forts où **l'émotion était palpable et la poésie au plus fort de son pouvoir...**





La Presse

...Devant un public record, le groupe corse « A Vuciata » a fait la **démonstration de son talent...** Chacun était fasciné par la prestation des quatre insulaires où **chaque chant en engendre un autre dans la perfection...**



Les voix de l'âme corse envoutent le public...

Les chants qui évoquent l'exil sont ressentis comme des cantiques, qui par le jeu de l'écho se répondent mutuellement en s'amplifiant.

Le chant d'amour, de louange ou de regret vise le cœur des hommes, souvent en passant par les larmes...

Haute Provence Info

...D'emblée **la pureté des voix s'envolant dans un accord parfait** vers les voûtes séculaires a imposé un respect presque religieux à l'auditoire qui, au début du concert, semblait se garder d'applaudir par crainte de rompre le charme...



Les musiciens laissent vibrer la profondeur de leurs voix, donnant une ambiance particulière, **une indicible douceur dans laquelle, la force est omniprésente**, sans que l'harmonie ne soit laissée pour compte. Aussi le public saluait-il chaleureusement la beauté qui venait de lui être offerte, la **beauté de l'art qui transcende l'homme.**



Ce sont bien **les voix du cœur qui s'expriment avec ce groupe.** Depuis plus de 3 ans ce souffle passe d'église en église.



Parmi les spectateurs Foréziens, mais aussi des personnes venues du département, certains connaissaient la qualité du groupe « **A VUCIATA** » qui **a remporté un véritable triomphe.**



Les merveilleuses voix du groupe « A VUCIATA » **ont envoûté le public** venu nombreux.





Ils en parlent

Vous êtes venus, vous avez chanté, et nous avez enchanté... Instants de grâce où la voix se fait « porteuse d'âme », de cela comme des échanges qui les ont précédés, soyez vivement remerciés !

L'écho de vos voix et le souvenir de vos interventions au Conservatoire résonneront longtemps auprès de nos professeurs et de nos jeunes élèves chanteurs, en contrepoint de nos chaleureuses rencontres, comme une mélodie s'élevant de la polyphonie du monde. Bien amicalement.

Thierry Perroux, Directeur du Conservatoire du Pays de Montbéliard - Concert à Montbéliard au Temple Saint Martin

Les jeunes du Post Maîtrise, le groupe de professeurs, se joignent à moi pour remercier chaleureusement Jean-Pierre pour cette découverte de ce répertoire et la belle rencontre, ainsi que les émotions partagées avec tout l'ensemble A Vuciata lors du concert du 12 février. Bien amicalement.

Brigitte Rose, Chef de Choeur - Concert à Montbéliard au Temple Saint Martin

Vous avez honoré Buellas par ces chants qui prennent de la tête aux pieds. Les pierres, si elles ont de la mémoire, se rappelleront de votre passage.

Le Maire Michel Chanez - Concert à Buellas

Pour la première fois, les spectateurs ressortent en nous remerciant pour ce magnifique concert qui les a enchantés. Merci infiniment

Daniele Grimaud Membre du Ca – Patrimoine de Buellas Concert à Buellas

Vous participez de notre patrimoine et de notre culture. Que votre participation nous entraîne à votre suite.

dominique.pallot@wanadoo.fr Concert à Caluire et Cuire

Un grand bravo et merci à l'ajaccienne que je suis. Je m'y suis crue pour une soirée ! Bon vent !

marie-paule.janvier@dbmail.com Concert à Caluire et Cuire

Quelle magnifique prestation : cette tristesse pleine de retenue... quelle merveille !

bryf@wanadoo.fr Concert à Caluire et Cuire

Chaleur, force, beauté, tendresse... prière. Merci !

Dominique Leleu Evêque de Saint Etienne

Un si beau moment de musique, d'une intense gravité... un moment de prière partagé avec souffle et grande émotion. Bonne continuation et un merci de votre passage à Pommiers

Abbé Laurent Jullien de Rannerol, Directeur

7^{ème} Festival Musique d'Ensemble à Pommiers en Forez (Loire)

Comme promis, je vous redis toute **mon admiration pour la remarquable prestation de l'ensemble A VUCIATA** que nous avons eu la chance, mon mari et moi-même d'entendre et d'écouter samedi dernier en l'église d'Orgeval. J'ose avouer que **je n'imaginai pas une telle performance** : la voix splendide Mr Giorgetti, (résultat probablement d'un travail constant et acharné), le talent remarquable des violoniste et guitariste, la juste et émouvante présentation des différents morceaux interprétés et enfin, la complicité totale entre ces 4 ou 5 personnes, habitées totalement par les œuvres qu'elles traduisent si intensément. Bravo aussi pour la façon originale qu'ils ont eue de partager avec le public tout entier, leur joie profonde d'avoir pu chanter devant eux.



Ils en parlent

J'attends, comme nous en avons convenu, vos propositions pour un concert éventuel possible, avec eux, à Chapet, en février 2010. Cordialement

Nicole Biard Maire-Adjointe des Affaires sociales et de la Culture Mairie de Chapet (78)
Présidente de l'association « Les Musicales de Chapet » Concert à Orgeval

*Avec leurs voix et leurs cœurs A VUCIATA vous emporte le temps d'un concert dans les profondeurs de la Corse. Ce fut **deux merveilleuses soirées, gravées dans nos mémoires** et dans celle des 500 spectateurs qui debout ont accompagnés par leurs applaudissements ces chants polyphoniques*

A VUCIATA une garantie, pour une soirée réussie.

Les Goupillons de Cuers

*« La pluie menaçait, le concert prévu en plein air est en urgence déménagé vers l'église ; rien ne semble tourner rond, et pourtant ... et **pourtant dans une église pleine, c'est l'enchantement**, nous sommes tous plongés dans le Corse profonde avec **des frissons plein le corps** « Dio vi salve Régina » Merci à A Vuciata pour ces minutes d'émotion»*

Monsieur B. Guillet Président association à Equilles (13) «Tout Art»

*« Etudier les «Polyphonies» corse avec Jean-Pierre Giorgetti, c'est déjà un immense plaisir mais se laisser transporter dans le voyage musical de ce berger corse, accompagné par les musiciens-chanteurs de son groupe «A Vuciata» **c'est un concert de bonheur**».*

Odélie Valour Présidente de la chorale « Libre Voie » de Cabries

*« Nous avons reçu le groupe A Vuciata plusieurs fois à Rians tant dans sa forme uniquement polyphonique que dans sa formule nouvelle composée de voix et d'instruments. Chaque fois, dès les premières notes s'élevant dans l'église, **la sensation de partir en voyage nous arrive**. Ascension en montagne par des sentiers de chèvres, paysages Homériques, vie paysanne empreinte de fierté, de deuils et de courage.*

***Tout chante. Le ténor, l'alto, la guitare et le chœur.** Tout chante comme ce pays de Corse mystérieux et sauvage ».*

Hubert Dufour Direction artistique de « Le chant de la terre » Rians (83)

Concert Privé organisé par le Lions Club Martigues Golfe de Fos

Magnifique soirée que le concert présenté par le groupe A Vuciata. Nous avons suivi avec émotion la vie de ce petit berger corse aux travers des années. **Un voyage musical qui a envouté l'auditoire** en nous faisant découvrir le charme et le mystère du chant vocal corse accompagné d'une guitare et d'un violon.

Un mélange de douceur, de force, de mystère, mais surtout de cœur et de partage.

Durant cette soirée le temps s'est effacé. Nous sommes partis sur des chemins, dans un village, dans le maquis, au plus profond de l'âme corse.

Merci pour ses instants magiques, pour cette sincérité et cette simplicité.

Jean Joseph KUENTZ Président Lions Club Martigues Golfe de Fos



Contacts

A VUCIATA

Groupe Polyphonique Corse

Contact Artistique

Jean-Pierre GIORGETTI

06 88 58 52 65

www.avuciata.com

Numéro déclaration association : W131003633
SIRET : 502 319 452 00012 APE/NAF : 9001Z
Licence 2 -1058859 et 3 - 1058860