

# Quand Mozart rencontre Gershwin et Glass

André Maller

Pour son premier concert de la saison à la collégiale de Thann, l'Aroc (Association pour le rayonnement des orgues de la collégiale) est une fois de plus sortie des sentiers battus en présentant un programme révolutionnaire, samedi soir.

Associer l'orgue, instrument qui connaissait déjà son heure de gloire au XV<sup>e</sup> siècle, et le saxophone, né en Belgique au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, en mélangeant les répertoires spécifiques : c'est le pari qu'ont brillamment réussi Fabien Chouraqui, saxophoniste hors pair, et Domenico Severin, organiste virtuose. Les deux musiciens

l'ont fait avec une rare maîtrise.

En apéritif, *Façades*, une œuvre de Philippe Glass, compositeur contemporain, pleine de tendresse et de nostalgie, mêlait étroitement les sonorités des deux instruments. Cette pièce a prouvé combien le mariage entre l'orgue et le saxophone soprano était harmonieux et agréable à l'oreille.

Le *Concerto en ut majeur*, de Mozart, a ensuite constitué une révélation. Les sonorités du saxophone, plus charnues, apportent une emphase que la flûte ne possède pas. Quant au *Vol du bourdon*, de Rimsky Korsakov, il a permis au saxo alto d'exprimer toute la saveur de sa matière mélodique.

Après le *Miserere* de Michael Nyman, musique de film portée par la superbe amplitude du saxo soprano servi avec une confondante maîtrise technique, le public a eu droit à une intrusion dans le classicisme hindou, avec des ragas qui ont fait flotter un doux

air d'exotisme sur la collégiale. *Rhapsody in blue*, de George Gershwin, a permis à l'organiste de faire briller de mille feux son ardente et impressionnante virtuosité, enrichie par de riches et amples mouvements mélodiques, tout en rythmes. Un exercice d'anthologie qui marquera les annales de l'orgue Rinckenbach-Aubertin.

Tout au long du récital, le public a apprécié les commentaires concis des deux concertistes et, après une ovation sans fin, ceux-ci ont accordé, en bis, *Oblivion*, un tango d'Astor Piazzolla, qui a permis au saxophone de libérer une dernière fois sa virtuosité.

**Orgue et bombarde  
le 9 avril**

Le samedi 9 avril, l'organiste Pascal Reber et le joueur de bombarde breton André Le Meut entraineront les mélomanes vers le riche patrimoine musical, profane et sacré, de Bretagne.



Domenico Severin (orgue) et Fabien Chouraqui (saxophone), deux artistes qui ont enchanté les auditeurs, samedi à la collégiale.

Photo L'Alsace/A.M.

## Orgue et saxophone : un duo étonnant à la collégiale

Le concert d'ouverture de la saison de l'Association pour le rayonnement des orgues de la collégiale de Thann, samedi 12 mars à 20 h, mettra face à face l'orgue et le saxophone.

Le grand orgue sera tenu par Domenico Severin, diplômé du conservatoire de Venise, titulaire des grandes orgues de la cathédrale Saint-Etienne de Meaux. Ce virtuose s'est produit dans de nombreux festivals d'Europe, des USA, de Chine, d'Afrique du Sud...

Le saxophoniste Fabien Chouraki est un musicien atypique, véritable virtuose, tant au saxo alto qu'au ténor et au soprano. Il a été membre du mythique groupe Urban Sax, avec lequel il a fait le tour du monde. Co-fondateur du quatuor de saxophones Y'aka sax, il possède une double culture rare, orientée à la fois vers le jazz et la musique classique.

Le programme est alléchant, avec *Façades*, un duo de Phillip Glass, le *Concerto en ut majeur* de Mozart, *Le vol du bourdon* de Rimski Korsakov, le *Miserere* de Nymann, *Ragas* d'Étienne Rolin et *Rhapsodie in blue* de George Gershwin...



Le saxophoniste Fabien Chouraki.

Photo Richard Nourry

Avec la venue de ce duo sax orgue étonnant, l'Aroc va faire un pas de plus pour diversifier le répertoire de l'orgue.

A.M.

**Y ALLER** Concert à la collégiale de Thann, samedi 12 mars à 20 h. Réservations : office de tourisme de Thann. Leclerc culture à Cernay et Relais culturel de Thann (contact@relais-culturel-thann.com).

